

À PARAÎTRE AUX ÉDITIONS LOCO :

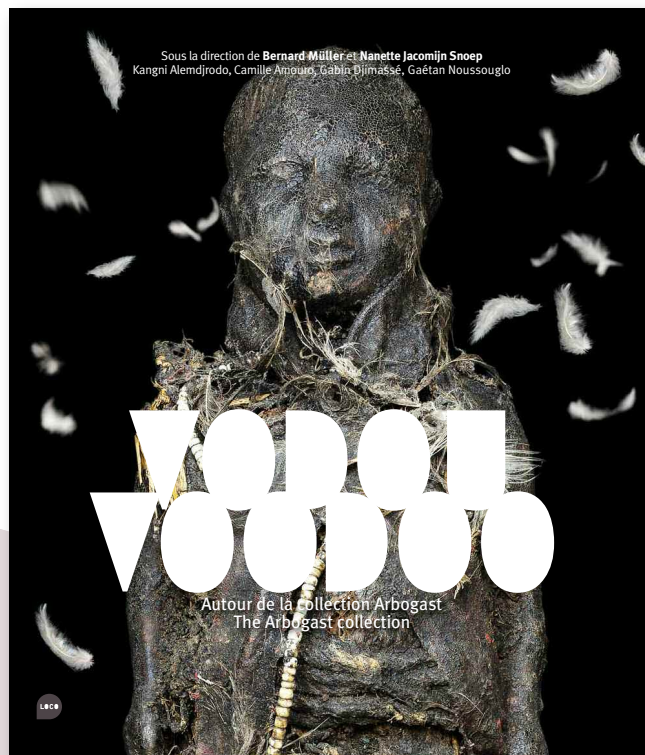
VODOU

Autour de la collection Arbogast

Sous la direction de Bernard Müller et Nanette Jacomijn Snoep.

Kangni Alemdjrodo, Camille Amouro, Gabin Djimassé, Gaétan Noussouglo

- > Format 24 x 28 cm
- > 272 pages
- > Plus de 200 reproductions en quadrichromie
- > Couverture reliée plein papier avec marquage
- > Prix public : 45 €
- > ISBN : 9782919507160
- > DIFFUSION EN LIBRAIRIE MI-NOVEMBRE 2013



LE LANCEMENT DU PROJET
DU MUSÉE VODOU AURA LIEU
LE 28 NOVEMBRE PROCHAIN
À STRASBOURG
www.chatodo.eu

LES AUTEURS

Nanette Jacomijn SNOEP, Hollandaise, est conservatrice au musée du Quai Branly. Elle enseigne l'art africain à l'École du Louvre et a été commissaire de nombreuses expositions. Pour le musée Vodou, elle a conçu et réalisé l'exposition inaugurale « Vodou, l'art de regarder autrement ».

Bernard MÜLLER, Franco-Allemand, est anthropologue et africaniste. Il dirige un séminaire à l'École des hautes études en sciences sociales et conçoit des projets culturels et académiques en France, en Afrique et au Brésil. Il dirige la programmation scientifique et culturelle du musée Vodou.

Kangni ALEMDJRODO, Togolais, est écrivain, traducteur, critique littéraire, dramaturge et metteur en scène. En 2003, il a reçu le Grand Prix littéraire d'Afrique noire, pour son ouvrage, *Cola Cola jazz*.

Camille AMOURO, Béninois, est auteur, dramaturge, essayiste et journaliste. Fondateur de la médiathèque des Diasporas, installée au cœur de Cotonou, il a développé toute une série d'activités culturelles qui rayonnent dans tout le pays.

Gabin DJIMASSÉ, Béninois, est historien, conservateur des palais royaux d'Abomey et directeur de l'office du tourisme d'Abomey, au Bénin. Petit-fils de Gédégbé, devin réputé à la cour du roi de Béhanzin, il est un fin connaisseur du vodou et de l'histoire du royaume du Danhomè.

Gaétan NOUSSOUGLO, Togolais, est acteur, enseignant et metteur en scène. Il anime www.togocultures.com, le site de référence sur la vie culturelle de la région.

La collection d'objets vodou réunie dans cet ouvrage, constitue un ensemble unique. Ayant servi dans des rituels et cérémonies, il s'agit d'objets forts et chargés qui nous invitent à la découverte d'autres cultures. Démarrée en 1963 par **Marie-Luce et Marc Arbogast** au gré de leurs pérégrinations africaines, **la collection réunit aujourd'hui près de 1 000 pièces**. Certaines ont déjà été prêtées au musée du quai Branly à Paris, ainsi qu'à Bonn ou à Madrid. Afin que l'ensemble de la collection soit visible par un plus large public, elle sera présentée dans **un nouveau musée à Strasbourg, le seul dédié au Vodou africain en Europe**. On pourra le visiter à partir de l'automne 2013, dans un ancien château d'eau de 1878 réhabilité.

Plus qu'un simple catalogue de musée, l'ouvrage se veut **un état des lieux sur le vodou**. Ceci, afin de découvrir le processus qui donne lieu à la fabrication de ces objets, les rituels qui les entourent et les diverses personnes participant à leur création. Il permettra également de comprendre de quelle manière le Vodou, né dans une région qui englobe principalement le Bénin et le Togo, s'est codifié tel que nous le connaissons aujourd'hui, dans ses nombreuses expressions africaines mais aussi au Brésil, en Haïti ou à Cuba.

Outre les objets de la collection, certains lieux, pharmacopées, portraits de prêtres en textes et en images, évocations de récits mythologiques, photos contextuelles de cérémonies viendront enrichir le propos.

L'ouvrage se veut vivant, accessible, pour mieux faire connaître le vodou aux collectionneurs comme aux amateurs et aux néophytes.

Les auteurs (**africains et occidentaux**), historiens, critiques littéraires, anthropologues, apporteront leurs connaissances et leur point de vue sur le sujet.

POINTS FORTS :

- Le premier et unique musée en Europe dédié au vodou.
- Au-delà d'une collection d'objets exceptionnels, une approche du vodou dévoilant des documents et des témoignages rarement accessibles.
- Les textes, rédigés par des experts africains et européens témoignent de la vivacité de ces pratiques.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LOCO

LOCO / L'ATELIER D'ÉDITION : 6, rue Charles-François Dupuis, 75003 Paris, France. T. 01 40 27 90 68
info@atelierdedition.com • www.locoedition.com



L'ESPACE DU VODOU
 Le Vodou est une religion polythéiste, issue de la culture africaine et des religions européennes. Elle est pratiquée dans toute l'Afrique de l'Ouest, du Sénégal à la Côte d'Ivoire, en passant par le Ghana, le Nigeria, le Bénin, le Togo et le Bénin. Elle est également présente en Haïti, au Brésil, en République dominicaine et aux États-Unis.

LES ORIGINES DU VODOU
 Le Vodou est une religion polythéiste, issue de la culture africaine et des religions européennes. Elle est pratiquée dans toute l'Afrique de l'Ouest, du Sénégal à la Côte d'Ivoire, en passant par le Ghana, le Nigeria, le Bénin, le Togo et le Bénin. Elle est également présente en Haïti, au Brésil, en République dominicaine et aux États-Unis.

VOODOO LANDS
 Le Vodou est une religion polythéiste, issue de la culture africaine et des religions européennes. Elle est pratiquée dans toute l'Afrique de l'Ouest, du Sénégal à la Côte d'Ivoire, en passant par le Ghana, le Nigeria, le Bénin, le Togo et le Bénin. Elle est également présente en Haïti, au Brésil, en République dominicaine et aux États-Unis.



Cadavre, l'œuvre de l'artiste nigérian Olu Oloyede. Le cadavre est une œuvre d'art en terre cuite et est exposé au musée de Lagos.



Cadavre, l'œuvre de l'artiste nigérian Olu Oloyede. Le cadavre est une œuvre d'art en terre cuite et est exposé au musée de Lagos.

» Ingrédients | Ingredient
ALCOOL / ALCOHOL
 de l'Alcool

Le mot alcool dérive du latin *alcohol*, qui signifie « ce qui est pur ». Dans le langage courant, on entend par alcool une substance chimique capable de dissoudre une grande variété de composés organiques. On distingue deux types d'alcool : l'alcool éthylique (ou alcool de vin) et l'alcool méthylique (ou alcool de bois). L'alcool éthylique est obtenu par fermentation de sucres, tandis que l'alcool méthylique est obtenu par distillation de la cellulose. L'alcool éthylique est utilisé dans de nombreux produits, notamment les boissons alcoolisées, les médicaments et les parfums. L'alcool méthylique est toxique et peut entraîner la cécité ou la mort.



Portrait
EKLU MAKE :
LE PRÊTRE AUX YEUX DANS LES ÉTOILES
THE VODOU PRIEST WITH
EYES IN THE STARS
 S. Neussing

Il y a une semaine, pendant une cérémonie de l'Église de Dieu, j'ai rencontré Eklu Make. Il est un homme d'âge mûr, d'aspect agréable, avec une présence qui se fait sentir dès qu'il parle. Il est originaire de la région de l'ouest de la République dominicaine, à Haïti, où il a grandi dans une famille de cultivateurs. Il est marié et a trois enfants. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et qui aime son peuple. Il est un homme qui a une vision de la vie, une vision qui est empreinte de sa culture et de sa religion. Il est un homme qui a une foi profonde et qui est convaincu que Dieu est avec lui.

Eklu Make est un homme d'âge mûr, d'aspect agréable, avec une présence qui se fait sentir dès qu'il parle. Il est originaire de la région de l'ouest de la République dominicaine, à Haïti, où il a grandi dans une famille de cultivateurs. Il est marié et a trois enfants. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et qui aime son peuple. Il est un homme qui a une vision de la life, une vision qui est empreinte de sa culture et de sa religion. Il est un homme qui a une foi profonde et qui est convaincu que Dieu est avec lui.

Il y a une semaine, pendant une cérémonie de l'Église de Dieu, j'ai rencontré Eklu Make. Il est un homme d'âge mûr, d'aspect agréable, avec une présence qui se fait sentir dès qu'il parle. Il est originaire de la région de l'ouest de la République dominicaine, à Haïti, où il a grandi dans une famille de cultivateurs. Il est marié et a trois enfants. Il est un homme de bien, un homme qui aime son pays et qui aime son peuple. Il est un homme qui a une vision de la vie, une vision qui est empreinte de sa culture et de sa religion. Il est un homme qui a une foi profonde et qui est convaincu que Dieu est avec lui.



Bernard Müller
VODOU STYLE
VOODOO STYLE
 UNE PHILOSOPHIE POUR UN MONDE
 PRIS DANS LA TOURMENTE DE LA MONDIALISATION
 A PHILOSOPHY FOR A WORLD CAUGHT
 IN THE TURMOIL OF GLOBALIZATION

En ce qui concerne la flexibilité, voodoo offre une grande capacité d'adaptation, permettant d'être en phase avec les changements de la modernité. C'est ce qui explique pourquoi il est si populaire dans les zones urbaines, où les gens cherchent à retrouver un lien avec leurs racines et leur culture.

En ce qui concerne la flexibilité, voodoo offre une grande capacité d'adaptation, permettant d'être en phase avec les changements de la modernité. C'est ce qui explique pourquoi il est si populaire dans les zones urbaines, où les gens cherchent à retrouver un lien avec leurs racines et leur culture.

En ce qui concerne la flexibilité, voodoo offre une grande capacité d'adaptation, permettant d'être en phase avec les changements de la modernité. C'est ce qui explique pourquoi il est si populaire dans les zones urbaines, où les gens cherchent à retrouver un lien avec leurs racines et leur culture.

