

Florian Vörös (dir.)



**CULTURES PORNOGRAPHIQUES**  
**ANTHOLOGIE DES *PORN STUDIES***

Éditions Amsterdam

## Quatrième de couverture

« *Quand on en a vu un, on les a tous vus.* »

C'est contre cette affirmation que se développent les *porn studies*, sur les cendres encore chaudes des *sex wars* qui opposent mouvements anti-pornographie et mouvements anti-censure dans les années 1980 en Grande-Bretagne et aux États-Unis.

De la carte postale à la webcam en passant par le film *hard*, les *porn studies* font du porno un objet d'étude légitime et décortiquent avec finesse ses codes, conventions et stéréotypes. Elles révèlent son histoire passionnante, à la croisée des innovations technologiques, des transformations du capitalisme et des mobilisations féministes. S'intéressant à la fois à la production et à la réception des images, elles prennent le public du porno au sérieux, dans toute sa pluralité et avec toutes les compétences d'analyse qu'on lui refuse souvent.

Cette anthologie présente pour la première fois en français les textes fondateurs des *porn studies*, qu'elle associe à des explorations contemporaines des mondes de la pornographie en ligne. Sans mépris ni mise à distance, mais sans discours enchanté non plus, elle renouvelle les perspectives féministes sur la culture populaire.

## Informations sur le livre

- Date de parution : 22 mai 2015.
- Format : 14 x 21 cm.
- Nombre de pages : 320.
- Prix : 23 euros.
- Type : Livre collectif.
- Direction scientifique : Florian Vörös
- Auteurs : Laura Kipnis, Richard Dyer, Susanna Paasonen, Linda Williams, Kobena Mercer, Heather Butler, Lisa Sigel, Sharif Mowlabocus, Clarissa Smith, Martin Barker et Feona Attwood.
- Traducteurs : Maxime Cervulle, Marion Duval, Clémence Garrot, Lee Lebel-Canto, Fred Pailler et Nelly Quemener.

# Sommaire

Introduction : Le porno à bras-le-corps <i>Florian Vörös</i>	5
<b>Première partie. Politique de la sensation</b>	<b>25</b>
1. Comment se saisir de la pornographie ? <i>Laura Kipnis</i>	27
2. Le porno gay, un genre filmique corporel et narratif <i>Richard Dyer</i>	45
3. Étranges promiscuités. Pornographie, affects et lecture féministe <i>Susanna Paasonen</i>	61
<b>Deuxième partie. Politique du regard</b>	<b>81</b>
4. La frénésie du visible. Pouvoir, plaisir et savoir pornographique moderne <i>Linda Williams</i>	83
5. Lire le fétichisme racial. Les photographies de Robert Mapplethorpe <i>Kobena Mercer</i>	111
6. Que dit-on d'une lesbienne aux doigts longs ? Le développement de la pornographie lesbienne et gouine <i>Heather Butler</i>	161

<b>Troisième partie. Politique de l'appropriation</b>	<b>195</b>
7. Quand l'obscénité tombe entre de mauvaises mains. Cartes postales et expansion de la pornographie en Grande-Bretagne et dans le monde atlantique, 1880-1914 <i>Lisa Sigel</i>	197
8. Porno 2.0? La centralité de l'utilisateur dans la nouvelle industrie du porno en ligne <i>Sharif Mowlabocus</i>	225
9. Les motifs de la consommation de pornographie <i>Clarissa Smith, Feona Attwood et Martin Barker</i>	249
Notes	277
Origine des textes	317

## Présentation détaillée des textes et de leurs auteur-e-s

« **Comment se saisir de la pornographie?** », traduit par Clémence Garrot, est à l'origine un chapitre d'ouvrage : « How to look at pornography? », *Bound and Gagged: Pornography and the Politics of Fantasy in America*, Durham, Duke University Press, 1996. Reproduit isolément du reste de l'ouvrage dans plusieurs anthologies, ce texte a rapidement acquis le statut de « classique » des *porn studies*. **Laura Kipnis** est professeure de *media studies* à l'université de Northwestern aux États-Unis. Spécialiste des émotions, de la sexualité et des rapports de classe dans la culture populaire américaine, elle est notamment l'auteure de *Against Love: A Polemic* (2003), *How to Become a Scandal* (2010) et *Men: Notes from an Ongoing Investigation* (2014).

« **Le porno gay, un genre filmique corporel et narratif** », traduit par Fred Pailler, est paru pour la première fois en mars 1985 : « Male Gay Porn: Coming to Terms », *Jump Cut: A Review of Contemporary Media*, n° 30. Cet article est devenu en 1992 un chapitre de l'ouvrage *Only Entertainment* de **Richard Dyer**, professeur de *film studies* au King's College de Londres. Spécialiste des représentations de la blancheur, de la masculinité et de l'homosexualité masculine au cinéma, quatre de ses textes sont disponibles en français : *Le Star-système hollywoodien* (L'Harmattan, 1998, 2004), « Homosexualité et film noir », (*in* Noël Burch, *Revoir Hollywood*, L'Harmattan, 2007), « Entretien avec Richard Dyer » (Anne Crémieux, *CinémAction* n° 143 : « Les minorités dans le cinéma américain », 2012), « La lumière du monde : photographie, cinéma et blancheur », (*Poli - Politique de l'image* n° 10 : « Technoracismes », 2015).

«**Étranges promiscuités**», traduit par Lee Lebel-Canto, a été publié sous la forme d'un article: «Strange Bedfellows: Pornography, Affect and Feminist Reading», *Feminist Theory*, vol. 8, n° 43, 2007. **Susanna Paasonen** est professeure de *media studies* à l'université de Turku en Finlande. Spécialiste des nouveaux médias et de l'étude des affects, elle a récemment publié *Carnal Resonance: Affect and Online Pornography* (2011) et codirigé *Networked Affect* (2015). Est disponible en français: «Affects et pornographies numériques. Entretien avec Susanna Paasonen (*Poli - Politique de l'image* n°9: «Sexe en public», 2014).

«**La frénésie du visible**», traduit par Marion Duval, est le deuxième chapitre, «Prehistory: The frenzy of the visible», d'un ouvrage fondateur des *porn studies*: *Hardcore. Power, Pleasure and the «Frenzy of the Visible»*, Berkeley, University of California Press, 1989. **Linda Williams** est professeure de *film and media studies* à l'université de Californie à Berkeley. Spécialiste des représentations cinématographiques de la sexualité, elle a récemment publié *Playing the Race Card: Melodramas of Black & White from Uncle Tom to O. J. Simpson* (2012). Sont disponibles en français: «Scènes primitives et fantasmes sadomasochistes: les années 80 de Pedro Almodovar et David Lynch» (*Corps* n°9: «Corps de cinéma») et *Screening Sex. Une histoire de la sexualité sur les écrans américains* (Capricci, 2014).

«**Lire le fétichisme racial**», traduit par Maxime Cervulle, est la version augmentée et retravaillée de textes de 1986 («Imagining the Black Man's Penis») et 1989 («Skin Head Sex Thing: Racial Difference and the Homoerotic Imaginary»). Ce texte paraît sous forme de chapitre d'ouvrage: «Reading Racial Fetishism: The Photographs of Robert Mapplethorpe», in *Welcome to the Jungle. New Positions in Black Cultural Studies*, Londres-New York, Routledge, 1994. Formé aux *cultural studies* britanniques, **Kobena Mercer** est professeur d'histoire de l'art et d'études africaines-américaines à l'université Yale aux États-Unis. Théoricien *queer* spécialiste des arts visuels de la diaspora noire, il est notamment l'auteur de *Exiles, Diasporas and Strangers* (2008).

« **Qu'est-ce qu'une lesbienne aux doigts longs?** », traduit par Nelly Quemener, est initialement un chapitre d'ouvrage collectif : **Heather Butler**, « What do you Call a Lesbian with Long Fingers? The Development of Lesbian and Dyke Pornography », in L. Williams (dir.), *Porn Studies*, Durham, Duke University Press, 2004. Heather Butler était alors doctorante en études italiennes à l'université de Californie à Berkeley.

« **Quand l'obscénité tombe entre de mauvaises mains** », traduit par Lee Lebel-Canto, est à l'origine un article : « Filth in the Wrong People's Hands: Postcards and the Expansion of Pornography in Britain and the Atlantic World, 1880-1914 », *Journal of Social History*, vol. 33, n° 4, 2000. Professeure d'histoire à l'Université DePaul, à Chicago, **Lisa Z. Sigel** a dirigé l'ouvrage collectif *International Exposure: Perspectives on Modern European Pornography, 1800-2000* (2005). Elle est également l'auteure de *Governing Pleasures: Pornography and Social Change in England, 1815-1914* (2002) et de *Making Modern Love: Sexual Narratives and Identities in Interwar Britain* (2012).

« **Porno 2.0?** », traduit par Fred Pailler, est la version augmentée d'un chapitre d'ouvrage collectif : « Porn 2.0? Technology, Social Practice and the New Online Porn Industry », in F. Attwood (dir.), *Porn.com: Making Sense of Online Pornography*, New York, Peter Lang, 2010. Maître de conférences à l'université du Sussex, **Sharif Mowlabocus** est spécialiste des médias numériques et des sexualités gays. Il est l'auteur de *Gaydar Culture: Gay Men, Technology and Embodiment in the Digital Age* (2010) et a dirigé l'enquête collective *Porn Laid Bare* sur les réceptions du porno bareback.

« **Les motifs de la consommation de pornographie** », traduit par Lee Lebel-Canto, est la version augmentée d'un chapitre d'ouvrage collectif : « Figuring the Porn Audience », in L. Comella et S. Tarrant (dir.), *New Views on Pornography: Sexuality, Politics and the Law*, Santa Barbara, ABC Clío, 2015. Professeure de *cultural studies* à l'université de Sunderland et co-rédactrice en chef de la revue *Porn Studies*, **Clarissa Smith** est notamment l'auteure de *One for the Girls! The Pleasures and Practices of Pornography for Women* (2007).

Professeur émérite de *film and television studies* à l'université d'Aberystwyth et fondateur de la revue *Participations: Journal of Audience and Receptions Studies*, **Martin Barker** a co-dirigé les ouvrages *The Crash Controversy: Censorship Campaigns and Film Reception* (2001) et *Watching The Lord of the Rings: Tolkien's World Audiences* (2007). Professeure de *media studies* à l'université de Middlesex et co-rédactrice en chef des revues *Porn Studies* et *Sexualities*, **Feona Attwood** a dirigé les ouvrages *Mainstreaming Sex: The Sexualization of Culture* (2009), *Porn.com: Making Sense of Online Pornography* (2010) et, avec Clarissa Smith, le dossier «Investigating Young People's Sexual Cultures» (*Sex Education*, vol. 11, n° 3, 2011).

### **Le directeur de l'ouvrage**

Membre du comité de rédaction de la revue *Porn Studies*, **Florian Vörös** enseigne la sociologie de la culture et de la communication à l'université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et prépare une thèse sur les usages sociaux de la pornographie et les constructions de la masculinité à l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux (IRIS) de l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS).