

Appel à communications
Des féminismes noirs en contexte (post)impérial français ?
Histoires, expériences et théories

3-5 mars 2020

Cité des Humanités et des sciences sociales, Campus Condorcet, Paris-Aubervillier

Please find the English translation below.

La réception paradoxale de l'intersectionnalité

Depuis le début des années 2000, un paradoxe traverse les études de genre, les études féministes et les recherches sur les mouvements féministes en France. D'une part, en dépit de controverses essentiellement médiatiques, la notion d'intersectionnalité (Crenshaw, 1989) y est peu à peu devenue incontournable, faisant presque figure de « mot à la mode » au risque d'éroder la puissance critique originelle (Aït Ben Lmadani, Moujoud, 2012 ; Bilge, 2015 ; Collins, 2016). D'autre part, les mobilisations politiques contre la loi du 15 mars 2004 sur le port des signes religieux à l'école publique légalisant, au nom de la laïcité et de l'émancipation des femmes, l'exclusion d'élèves musulmanes portant le *hijab* (Guénif-Souilamas, 2003 ; Nordmann, 2004 ; Benelli et al., 2006 ; Karimi, 2018) ont cristallisé des divisions profondes au sein des mouvements féministes et, au-delà, dans l'espace de la « cause des femmes » (Durand, Kréfa, 2008 ; Bereni, 2012). Ce contexte théorique et politique a contribué à la banalisation de la référence à l'intersectionnalité dans les champs scientifique et militant — avec des réceptions et des usages parfois concurrents. Or, fait surprenant, s'agissant plus spécifiquement de la production scientifique, ce « tournant intersectionnel » n'a nullement entraîné de réflexivité sur l'eurocentrisme muet, ressort d'un nationalisme épistémique, qui traverse encore de nombreux travaux sur l'histoire des femmes et la sociologie des féminismes en France. Tout se passe comme si le sujet des droits des femmes et de la cause des femmes se confondait avec les frontières d'un État-nation hexagonal, contradictoire avec la réalité historique d'une puissance européenne qui durant des siècles fut aussi un empire colonial et qui aujourd'hui encore conserve des liens politiques et culturels ambigus avec ses anciennes colonies.

Si les recherches féministes et les études de genre, notamment en histoire des femmes, ont grandement contribué à rompre avec des récits historiques androcentrés en dévoilant l'agencéité des femmes dans l'histoire, peu de travaux se sont penchés sur les frontières mouvantes entre genre, statut colonial et appartenance nationale (Georg, 1997 ; Curiel, 1999 ; Hugon, 2004 ; Lalami, 2008 ; Barthélémy et al., 2011 ; Falquet, Moujoud, 2013 ; Bouilly, Rillon, 2016). Elles ont trop souvent érigé sans le dire une « femme européenne blanche », fût-elle des élites ou des classes populaires, en idéaltype du sujet féminin de l'histoire (Delphy, 2010 ; Hamrouni, Maillé, 2015). Tout en se réclamant de l'intersectionnalité, la production scientifique persiste à occulter l'historicité spécifique dans laquelle des femmes issues des anciennes colonies françaises, dont l'identité sociale fut à ce titre marquée par le rapport social de race, se sont constituées en sujets politiques. Plus remarquable, l'engouement grandissant pour les théories féministes africaines-américaines, favorisé par de rares traductions (Falquet, 2006 ; Davis, 2007 et 2017 ; Dorlin, 2008 ; hooks, 2015 ; Hill Collins, 2016), et les épistémologies du point de vue situé tend non seulement à occulter la variété et la richesse des épistémologies féministes des

Suds (Mohanty et al., 1991 ; Alexander, Mohanty, 1997), mais plus encore à constituer le *Black feminism* en parangon des féminismes noirs.

Le sujet du féminisme noir est-il états-unien ?

On le sait, dans des pays où l'affirmation nationale s'est souvent construite en priorité contre l'imposition culturelle induite par le rapport colonial, le signifiant même de « féminisme », assimilé à une production de l'Occident, continue de susciter de houleux débats, voire du rejet. Or, aux Antilles, au Sénégal, au Cameroun ou à La Réunion notamment, des femmes colonisées se sont organisées et mobilisées pour contester la domination coloniale et ses ressorts raciaux et genrés, autant que pour s'opposer aux formes de patriarcats spécifiques à leurs sociétés, bien souvent renforcés par la situation coloniale (Germain, Larcher, 2018). Sans se réclamer explicitement du féminisme, à travers des mobilisations sociales actives, voire en prenant la plume, des « mouvements féminins » ont initié des projets émancipateurs qui bousculèrent les hiérarchies et les normes de genre dans leurs sociétés, obligeant à interroger en retour l'extension du féminisme. Plus encore, alors que la notion d'intersectionnalité n'était pas encore disponible, en France même, dans un espace national au carrefour entre métropole et colonies, mais aussi en dehors des limites de la relation coloniale, des femmes colonisées ont contesté avec force les formes multiples de la domination sociale avec lesquelles elles furent aux prises (Boittin, 2010 ; Couti, 2015 ; Toure Thiam, 2018). Tel fut le cas de Paulette Nardal, intellectuelle martiniquaise au cœur de l'émergence des mouvements littéraires et politiques de la Négritude, dans le Paris de l'entre-deux-guerres, au tournant des années 1930. Depuis l'expérience vécue de rapports raciaux et patriarcaux imbriqués dans la situation coloniale, elle explique, dans son article intitulé "Éveil de la conscience de race", que les femmes noires à Paris se sont éveillées à leur "conscience de race" en raison de leur isolement relatif dans la métropole et d'un besoin de "solidarité raciale" entre femmes. Pour Nardal, les Antillaises, bien avant leurs compatriotes masculins, "se sont tournées vers l'histoire de leur race et de leurs pays respectifs" (Nardal, 2012, p. 348). Précédant les revendications contemporaines des militantes des collectifs afroféministes Mwasi ou Sawtche, elle explique que "le mépris systématique" envers les afrodescendants "les a poussés à rechercher, au point de vue historique, culturel et social, des motifs de fierté dans le passé de la race noire" (Ibid., p. 344). Nardal souligne la complexité des expériences des femmes noires et de leur activisme, ainsi que les liens à ses yeux consubstantiels entre racisme, contextes historiques et culturels, condition sociale et sexisme. Comme sa sœur Jane, vivant aussi à Paris à l'époque, Paulette se tourne vers les femmes africaines (telles les mères des Ethiopiens en guerre contre Mussolini ou les femmes sénégalaises, elles aussi colonisées) et les Africaines-Américaines aux Etats-Unis pour mieux comprendre les liens entre ses expériences et celles de ces autres femmes noires. Ainsi, très tôt les sœurs Nardal sont conscientes non seulement de l'importance de formuler une expérience féminine de la colonisation, mais aussi des liens qu'elles pourraient établir avec d'autres afrodescendantes dans des espaces ravagés par des violences racistes. Elles ne sont ainsi qu'une illustration de l'intérêt qu'il y a à situer les féminismes noirs dans un espace à la fois transatlantique et transnational pour en saisir les spécificités, y compris par rapport aux théories et pratiques états-uniennes. Elles-mêmes font le lien tant avec leurs consœurs états-uniennes qu'avec les femmes africaines et caribéennes, nous invitant à poser des questions essentielles sur la manière de faire l'histoire

des féminismes noirs ou afrodescendants dans des espaces indissociables des temporalités (post)coloniales.

Bien plus tard, à la marge du mouvement des femmes des années 1970, des Antillaises et des Africaines (Thiam, 1978) engagent également une critique sans fard de leur condition de femmes noires en France. Ainsi, avide d'égalité femmes-hommes, la sage-femme guadeloupéenne d'ascendance indienne, Jacqueline Manicom, décrit dans *Mon examen de blanc* (1972) les ravages intimes de la stigmatisation raciste et des rapports sociaux de sexe imbriqués dans la domination sociale entre Paris et sa Guadeloupe natale. En 1978, la Coordination des femmes noires publie une brochure de 38 pages qu'elle définit comme "un travail collectif qui représente un moyen de briser l'isolement des femmes noires où qu'elles se trouvent" (Coordination des femmes noires, 1978, p. 3). Son but principal, explique-t-elle, est de sortir les femmes noires d'"un ghetto social et politique" (Ibid.). Ne mâchant pas leurs mots, ces militantes dénoncent les effets sexistes et oppressifs du colonialisme, le patriarcat et le capitalisme, et proclament en lettres majuscules : "Nous ne nous laisserons pas massacrer, renvoyer, enfermer, assimiler, assister, marchander, ethnologiser, anthropologiser, exotiser, exploiter : Nous allons faire notre histoire différemment " (Ibid., p. 37). Quarante ans plus tard, avec la même détermination à affirmer leur autonomie, les membres de Mwasi écrivent dans leur manifeste *Afrofem* (2018) qu'elles refusent « d'être sauvées par qui que ce soit ». Ces protestations dispersées dans l'histoire fracturent un récit du féminisme qui, centré sur l'expérience de femmes blanches, invisibilise des luttes menées en France et dans les (ex)colonies par des femmes noires, accréditant l'idée qu'il n'existerait de féminismes noirs qu'aux Etats-Unis, objets d'une importation et d'une traduction contemporaines.

Objectifs du colloque

Le présent colloque se propose donc d'interroger ce récit hégémonique du féminisme à l'aune des mouvements féministes et/ou féminins noirs actifs dans les (ex)colonies françaises. Retracer l'histoire de ces luttes invite à repenser comment racisme et sexisme opèrent en contexte (post)colonial, mais aussi à questionner les tensions genrées et racialisées qui, selon des dynamiques sociales et politiques distinctes de celles à l'œuvre aux États-Unis, traversent durablement l'horizon égalitariste du mythe républicain. Pour autant, l'attention ici donnée aux effets du pouvoir colonial sur les identités sociales et politiques des femmes (ex)colonisées ne doit pas masquer l'extrême diversité des conditions spécifiques dans lesquelles ces femmes ont forgé, et continuent de forger, des outils propres à combattre les formes complexes et hétérogènes de domination sociale dans leurs sociétés. Aussi, s'agira-t-il d'explorer les épistémologies et savoirs pratiques que les mouvements féministes et/ou féminins noirs des territoires anciennement colonisés par la France (Amériques, océan Indien et Afrique) ont produit et produisent encore de manière autonome. Enfin, dans le sillage de réflexions ouvertes par l'ouvrage sur les féminismes francophones coordonné par la sociologue sénégalaise Fatou Sow (2009), le colloque se propose aussi de prêter attention, au regard des réalités sociopolitiques distinctes de la situation coloniale, aux savoirs minorisés et aux épistémologies dont l'expression et la circulation se trouvent prises en tenaille entre la rémanence du rapport colonial ancien et l'hégémonie de la production scientifique en langue anglaise. Afin de prendre au sérieux le problème de la traductibilité et de l'applicabilité aux réalités francophones des concepts forgés en contexte anglophone (Baril, 2017), seront bienvenues les contributions

invitant à penser les circulations linguistiques, les formes d'alliances politiques, mais aussi les rapports de force, entre l'espace (post)colonial français et d'autres espaces (francophones en particulier, mais aussi lusophones, hispanophones ou néerlandophones) où le rapport au passé colonial reconfigure les luttes féministes et/ou féminines.

Axes/thèmes des contributions attendues :

1. Peut-on parler de féminisme avant le mot ou sans le mot ? Quels sont les enjeux épistémologiques de l'écriture de l'histoire des féminismes noirs (africains/afrodescendants) en contexte (post)colonial français ?
2. Mouvements féminins et refus du féminisme
3. Féminismes noirs et engagements (mobilisations et formes de l'action collective, trajectoires sociales des féministes)
4. Émancipation et espace de l'intime
5. Féminismes noirs et institutions (État, partis politiques, syndicats, ONG, associations)
6. Pensées féministes noires et production de savoirs hétérogènes (oralité, lettres et arts, blogs, afrofuturisme, etc.)
7. Identités queers et féminismes noirs
8. Les circulations des féminismes noirs : Peut-on parler de mouvements féminins et/ou féministes transnationaux ? Quels rapports de pouvoir les traversent ? Comment ces circulations influencent-elles le langage des féministes, notamment dans la manière dont elles s'auto-définissent (Africaine, Antillaise, Noire, Afro-Américaine, Afrodescendante, Afroascendante, issue de la diaspora, etc.) ?

Les propositions de communications, de 250 à 300 mots, en français ou en anglais, s'appuieront sur des recherches empiriques en sciences humaines et sociales. Elles seront envoyées au plus tard le **30 septembre 2019** à l'adresse mail suivante : colloquefeminismesnoirs@gmail.com

Call for Papers Black Feminisms In a French (Post-)Imperial Context? Histories, Experiences, Theories

March 3-5, 2020, Cité des Humanités et des sciences sociales, Campus Condorcet, Paris-Aubervillier

The Paradoxical Reception of Intersectionality

Since the early 2000s, a paradox has shaped gender Studies, feminist Studies, and research on feminist movements in France. On the one hand, despite a series of essentially media-driven controversies, the notion of intersectionality (Crenshaw, 1989) has become impossible to ignore, in fact nearly becoming a “buzz word” at the risk of eroding its original critical power (Moujoud, Aït Ben Lamdani, 2012; Bilge, 2015; Collins, 2016). On the other hand, political grass-roots campaigns against the French law of 2004 have crystallized profound divisions at the heart of feminist movements and beyond in the arena of “women’s causes” (Béréni, 2012). That law prohibits wearing religious symbols in public schools and therefore legalizes, in the name of

secularism and the emancipation of women, the exclusion of Muslim schoolgirls wearing the headscarf (Guénif-Souilamas, 2003; Nordmann, 2004; Benelli et al., 2006; Dot-Pouillard, 2007; Karimi, 2018). This theoretical and political context has contributed to the dilution of intersectionality's critical complexity, both in the areas of scholarly research and activist movements, with as one result sometimes competing receptions and uses of the term. Perhaps most surprising, evidence-based scholarly research in France has not yet reflected upon the implicit Eurocentrism, and thus epistemic nationalism, that still underpins research on the history of women and the sociology of feminisms while using intersectionality as part of its framework. Many act as though the rights of women and women's causes are contained within the boundaries of a hexagonal nation-state. Yet France's historical reality is that of a European power that for centuries was also a colonial empire, and even today conserves ambiguous political and cultural ties with its former colonies.

If French feminist research and women's, gender and sexuality studies have greatly contributed to breaking with androcentric historical narratives by unveiling women's agency in history, far less work has studied the shifting boundaries between gender, colonial status and national belonging (Hugon, 2004; Lalami, 2008; Georg, 1997; Curiel, 1999; Bouilly, Rillon, 2016; Barthélémy et al., 2001; Moujoud, Falquet, 2013). This research has, too often without acknowledging it, elevated a "white European woman," whether from the elite or popular classes, as the female subject of history (Delphy, 2010; Hamrouni, Maillé, 2015). Even scholarly research that espouses intersectionality often persists in obscuring the specific historicity in which women from the former French colonies – whose social identity was shaped by race relations within their respective societies – formed themselves into political subjects. Moreover, an increasing fascination with African American feminist theories has shaped French and francophone feminist epistemologies. As a result, the variety and richness of feminist epistemologies from the Global South has been overlooked (Mohanty et al., 1991; Mohanty, Alexander, 1997), and Black United-Statesian feminism (Falquet, 2006; Dorlin, 2008) is often upheld as a paragon of black feminisms even outside of the United States.

Is the Subject of Black Feminism United-Statesian?

As we know, in countries where the assertion of national identity is often built primarily in opposition to the cultural imposition caused by the colonial relationship, the very signifier of "feminism," identified as a Western construct, continues to provoke heated debates, if not outright rejection. Yet in the Antilles, Senegal, Cameroun or the Indian Ocean, colonized women have organized and mobilized to contest colonial domination and its racial and gendered mechanisms. Simultaneously, they have opposed forms of patriarchy specific to their societies, and quite often reinforced by the colonial situation (Germain, Larcher, 2018). "Women's movements" have initiated locally-inflected emancipatory projects that upset gender hierarchies and norms often without explicitly invoking feminism, instead using activism, including putting pen to paper. These social justice movements that choose not to gather under the umbrella of feminism force us to broaden our examination of how to study feminism. Moreover, long before the term and socio-legal definition of intersectionality even existed, in France itself – a national space at the intersection of *métropoles* and colonies, but outside the limits of the colonial relationship – women from the colonies forcefully contested the multiple forms of social

domination with which they were grappling (Boittin, 2010; Couti, 2015 ; Touré Thiam, 2018). Such was the case, in early 1930s interwar Paris, of Paulette Nardal, a Martinican intellectual at the heart of the emergence of the political and literary movements of Negritude. Drawing on her lived experience of racial and patriarchal relationships, then tied to the colonial situation, she explains in a heartfelt appeal in her article entitled “Awakening of Race Consciousness,” that black women in Paris awakened to their “race consciousness” because of their relative isolation in the *métropole* and a need for “racial solidarity” among women. For Nardal, Caribbean women, well before their male compatriots, “became interested in the history of their race and their respective countries” (348). Prior to contemporary demands by activists from the Afrofeminist collectives Mwasi or Sawtche, she explains that “deliberate scorn” toward Afrodescendants “incited them to seek reasons for social and cultural pride in their African past.” (344). Nardal emphasizes the complexity of black women’s experiences and their activism, as well as what she considered the consubstantial ties between racism, historical and cultural contexts, social condition and sexism. Like her sister Jane, also in Paris at the time, Paulette grows interested in African women – such as the mothers of Ethiopians at war with Mussolini or Senegalese women under French colonial rule – and in African American women in the United States in order to better understand the ties between her experiences and those of other black women. Thus, very early, the Nardal sisters were not only aware of the importance of formulating a female experience of colonization, but also of the bonds that they could establish with other Afrodescendant women in spaces prone to racially justified violence. They serve as but one example of the utility of situating black feminisms in a simultaneously transatlantic and transnational space in order to grasp these feminisms’ specificities, including in relation to United-Statesian theories and practices. After all, the Nardal sisters themselves made the connection, as much with their United-Statesian sisters as with African and Caribbean women, inviting us to ask essential questions about how to go about producing the history of black or Afrodescendant feminisms in spaces indissociable from (post)colonial temporalities.

Much later, in the margins of the Women’s Movement of the 1970s, Caribbean and African women took part in the unvarnished critique of their condition as black women in France. Thus, hungry for equality between women and men, the Guadeloupean midwife of Indian descent, Jacqueline Manicom, describes in *Mon examen de blanc* (1972) the private devastation caused by racist stigmatization and socio-sexual relationships woven into the social domination of Paris over her native Guadeloupe. In 1978, The Coordination of Black Women published a 38-page pamphlet that it defined as “a collective piece of work that represents a means of shattering the isolation of black women wherever they may be” (3). Its principal aim, it explained, is to break black women out of “a social and political ghetto” (3). And the militants do not mince words. At the end of this text that denounces the sexist and oppressive effects of colonialism, patriarchy and capitalism, they write in capital letters: “We will not let ourselves be massacred, sent away, locked up, assimilated, welfared, bartered, ethnologized, anthropologized, exoticized, exploited: We are going to forge our history differently” (36). Forty years later, in a same raging aspiration for autonomy, the members of Mwasi write in their manifesto *Afrofem* (2018) that they refuse “to be saved by anyone at all.” These cries dispersed across history fracture a narrative of feminism that, centered around the experience of white women, invisibilizes the struggles led in France and in the (post)colonies by black women, challenging the idea that black feminism is

specifically United-Statesian, and instead considering black feminisms in light of circulations, importations and translations.

Objectives of the Colloquium

The present colloquium shall therefore examine this hegemonic narrative of black feminism by the yardstick of the feminisms/ women's movements that were active in the French (post)colonies. Retracing the history of these struggles invites participants to rethink how racism and sexism operate in a (post)colonial context, but also to question the gendered and racialized tensions that, according to social and political dynamics distinct from those at work in the United States, have long underpinned the egalitarian *horizon* of the republican myth.

For all that, the attention given here to the effects of colonial power on the social and political identities of (formerly) colonized women must not mask the extreme diversity of the specific conditions in which these women forged, and continue to forge, appropriate tools to combat the complex and heterogenous forms of social domination in their societies. Therefore, we will explore the epistemologies and practical knowledge that black feminist and women's movements from territories formerly colonized by France (Americas, Indian Ocean and Africa) have produced and still produce autonomously. Finally, in the wake of reflections opened by the Senegalese sociologist Fatou Sow (2009) and other francophone feminist academics, the colloquium will also focus – through the lens of sociopolitical realities distinct from the colonial situation – on undervalued knowledge and epistemologies whose expression and circulation are caught in a vise between the persistence of the old colonial relationship and the hegemony of scientific, scholarly research in the English language. In order to take seriously the problem of the translatability and applicability to francophone realities of concepts forged in an anglophone context (Baril, 2017), we welcome contributions leading to the analysis of linguistic flow, the praxis of political alliances, but also the power relationships between the continental (post)colonial space and other spaces (francophone in particular, but also lusophone, hispanophone, or dutchophone) where the relationship with the colonial past continues to configure feminist and women's struggles.

Suggested approaches/themes for papers:

1. Can one speak of feminism before the word or without the word? What are the epistemological stakes of writing the history of black feminisms (African/Afrodescendant) in the French (post)colonial context?
2. Women's movements and the disregarding or refusal of feminism
3. Black feminisms and activism (grass-roots mobilization, forms of collective action, social paths of feminists...)
4. Emancipation and private space
5. Black feminisms and institutions (State, political parties, labor unions, NGOs, associations)
6. Black feminist schools of thought and creations of heterogenous fields of knowledge (orality, arts and letters, blogs...)
7. Queer identities and black feminisms
8. The circulation of black feminisms: Can we speak of women's movements and/ or transnational feminists? What power relationships traverse them? How do these

circulations influence feminists' discourses, especially with respect to how they self-identify themselves (African, Antillean, Black, African, African American, Afrodescendant, Afroascendant, diasporic, etc.)?

Paper proposals of 250-300 words, in French or English and anchored in evidence-based research in the social sciences and humanities, should be sent to us by **30 September 2019** at this email address: colloquefeminismesnoirs@gmail.com.

Comité d'organisation :

Jennifer A. Boittin (The Pennsylvania State University), Jacqueline Couti (Rice University), Lucia Direnberger (CNRS-CMH), Silyane Larcher (CNRS-IRIS), Rose Ndengue (CEDREF – Université Paris 7 Diderot), Myriam Paris (CESSP – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne)

Comité Scientifique :

Flora Amabiamina (Université de Douala), Pascale Barthélémy (LAHRA, ENS de Lyon), Jennifer A. Boittin (The Pennsylvania State University), Jacqueline Couti (Rice University), Anny Curtius (The University of Iowa), Lucia Direnberger (CNRS-CMH), Emmanuel Bruno Jean-François (The Pennsylvania State University), Anne Hugon (IMAF, Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Annette Joseph-Gabriel (University of Michigan), Silyane Larcher (CNRS-IRIS), Robin Mitchell (California State University Channel Islands), Rose Ndengue (CEDREF – Université Paris 7 Diderot), Mame-Fatou Niang (Carnegie Mellon University), Olivette Otele (BATH SPA University), Myriam Paris (CESSP – Université Paris 1 Panthéon Sorbonne), Clara Palmiste (DPLSH - Université des Antilles), Jean-Paul Rocci (UPEM LAAS), Fatou Sow (CNRS, Université Cheikh Anta Diop), Tyler Stovall (University of California Santa Cruz)

Références citées

Ait Ben Lmadani Fatima et Moujoud Nasima, « Peut-on faire de l'intersectionnalité sans les ex-colonisé-e-s ? », *Mouvements*, n°72, vol.4, 2012.

Alexander Jacqui et Mohanty Chandra Talpade (dir.), *Feminist Genealogies, Colonial Legacies, Democratic Futures*, New York, Routledge, 1997.

Baril Alexandre, "Intersectionality, Lost in Translation? (Re)thinking Inter-sections between Anglophone and Francophone Intersectionality", *Atlantis*, 38-1, p. 125-137, 2017.

Barthélemy Pascale, Capdevila Luc et Zancarini-Fournel Michelle « Femmes, genre et colonisations », *Clio. Femmes, genre, histoire*, URL: <https://journals.openedition.org/cliio/9994>, 2011.

Benelli Natalie et al., « Les approches postcoloniales : apports pour un féminisme antiraciste », *Nouvelles Questions Féministes*, vol.25, n°3, p.4-12, 2006.

Bereni Laure, « Penser la transversalité des mobilisations féministes: L'espace de la cause des femmes » in Bard Christine (dir.), *Les féministes de la deuxième vague*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, p. 27-41, 2012.

Bilge Sirma, « Le blanchiment de l'intersectionnalité », *Recherches féministes*, n°28, vol.2, p. 9-32, 2015.

Boittin Jennifer, *Colonial Metropolis. The Urban Grounds of Anti-Imperialism and Feminism in Interwar Paris*, Lincoln & Londres, Presses Universitaires du Nebraska, 2010.

Bouilly Emmanuelle et Rillon Ophélie, "Relire les décolonisations d'Afrique francophone au prisme du genre", *Le Mouvement social*, n°255, vol.2, p.3-16, 2016.

Coordination des femmes noires, juillet 1978.

Couti Jacqueline, « The Mythology of the *Doudou*. Sexualizing Black Female Bodies, Constructing Culture in the French Caribbean », in Bordo Suzan (et al.), *A transnational Reader in the History of Feminist Thought*, Oakland, University of California Press, p.130-143, 2015.

Crenshaw Kimberle, « Demarginalizing the Intersection of Race and Sex: A Black Feminist Critique of Antidiscrimination Doctrine, Feminist Theory, and Antiracist Politics », *University of Chicago Legal Forum*, 1-8, p. 139-167, 1989.

Curiel Ochy, « Pour un féminisme qui articule race, classe, sexe et sexualité : Interview avec Ochy Curiel (République Dominicaine) », *Nouvelles Questions Féministes*, vol.20, n°3, p.39-62, 1999.

Davis Angela, *Femmes, race et classe*, Paris, Editions des Femmes, 2007.

----- *Blues et Féminisme noir*, Paris, Libertalia, 2017.

Delphy Christine, *Un universalisme si particulier. Féminisme et exception française, 1980-2010*, Paris, Éditions Syllepse, 2010.

Dorlin Elsa (dir.), *Black feminism. Anthologie du féminisme africain-américain, 1975-2000*, Paris, L'Harmattan, 2008.

Durand Sandrine et Abir Kréfa, « Mariages forcés, polygamie, voile, certificats de virginité : décoloniser les représentations dans les associations féministes », *Migrations Société*, n°112, vol.5, p.193-207, 2008.

Falquet Jules, « Le Combahee River Collective, pionnier du féminisme Noir. Contextualisation d'une pensée radicale », *Les cahiers du CEDREF*, n° 14, p. 69-104, 2006.

Germain Felix et Larcher Silyane (dir.), *Black French Women and the Struggle for Equality, 1848-2016*, Lincoln, University of Nebraska Press, 2018.

Goerg Odile, « Femmes africaines et politique : les colonisées au féminin en Afrique occidentale », *Clio. Histoire, Femmes et Sociétés*, n° 6, p. 105-125, 1997.

Guénif-Souilamas Nacira, « Ni pute, ni soumise ou très pute, très voilée ? », *Cosmopolitiques*, n°4, p.53-85, 2003.

Hill Collins Patricia, « Lost in translation. Black feminism, intersectionnalité et justice sociale » in Fassa Farinaz et al., (dir.), *Intersectionnalité : enjeux théoriques et politiques*, Paris, La dispute, 2016.

----- *La Pensée féministe noire*, Montréal, Les Editions du Remue-Ménage, 2016

hooks bell, *Ne suis-je pas une femme ? : Femmes noires et féminisme*, Cambourakis, 2015.

Hugon Anne (dir.), *Histoire des femmes en situation coloniale. Afrique et Asie, XXe siècle*, Paris, Karthala, 2004.

Karimi Hanane, « The Hijab and Work: Female Entrepreneurship in Response to Islamophobia », *International Journal of Politics, Culture, and Society*, vol.31, n°4, p.421-435, 2018.

Lalami Feriel, « L'enjeu du statut des femmes durant la période coloniale en Algérie », *Nouvelles Questions Féministes*, vol. 27, n°3, p. 16-27, 2008.

Manicom Jacqueline, *Mon examen de blanc*, Paris, Sarrazin, 1972.

Mohanty Chandra Talpade, Russo Ann et Torres Lourdes (dir.), *Third World Women and the Politics of Feminism*, Indiana University Press, 1991.

Moujoud Nasima et Falquet Jules, « Cent ans de sollicitude en France. Domesticité, reproduction sociale, migration et histoire coloniale », in Catarino Christine et Verschuur Christine (dir.), *Genre, migrations et globalisation de la reproduction sociale*, Genève, Cahiers Genre et Développement, n°9, Genève, Paris, L'Harmattan, p. 229-245, 2013.

Mwasi, *Afrofem*, Paris, Editions Syllepse, 2018.

Nardal Paulette, « Eveil de la conscience de race », in *La revue du Monde Noir / The Review of the Black World, 1931-1932*, n° 1 à 6, Paris, Jean-Michel Place, 2012.

Sow Fatou, *La recherche féministe francophone. Langue, identités et enjeux*, Paris, Editions Karthala, 2009.

Thiam Awa, *La Parole aux Nègresses*, Paris, Dcnoël- Gauthier, 1978.

Toure Thiam Marèma, « Aspects épistémologiques, théoriques et culturels de la recherche sur le genre en Afrique », *Présence Africaine*, vol. 197, no. 1, p. 313-336, 2018.