

Crafting a sonic urbanism

3rd annual colloquium:
listening to non-human life

Organised by **Theatrum Mundi & IRIS (EHESS)**

Location

La Gaité Lyrique,
3bis Rue Papin, 75003 Paris

Date

18 mars 2021

Colloquium: 09.00 – 17.00
Conference: 18.30 – 21.00

Scientific committee

Arnaud ESQUERRE
– IRIS, EHESS
John BINGHAM-HALL
– Theatrum Mundi / UCL
Gascia OUZOUNIAN
– University of Oxford / Recomposing the City
Océane RAGOUCY
– Architect & curator
Justinien TRIBILLON
– University College London

Réaliser un urbanisme sonique

3^{ème} colloque annuel :
à l'écoute de la vie non-humaine

Organisé par **Theatrum Mundi & IRIS (EHESS)**

Lieu

La Gaité Lyrique,
3bis Rue Papin, 75003 Paris

Date

18 mars 2021

Colloque : 09.00 – 17.00
Conférence : 18.30 – 21.00

Comité Scientifique

Arnaud ESQUERRE
– IRIS, EHESS
John BINGHAM-HALL
– Theatrum Mundi / UCL
Gascia OUZOUNIAN
– University of Oxford / Recomposing the City
Océane RAGOUCY
– Architecte et curatrices
Justinien TRIBILLON
– University College London

Introduction

Attention is turning more and more to urban sound as a material to design with, as a site of conflict, as a medium through which to understand the urban environment, and so on. *Crafting a sonic urbanism* seeks to look beyond the soundscape as an object and bring together research and creative practice that reveals how sonic concerns and methods could shed new light on political, cultural, and social formations in the city.

Crafting a Sonic Urbanism is a series of colloquia led by *Theatrum Mundi* – an independent urban research centre based in London and Paris. For the 2nd year we are collaborating with the *Institut de recherche interdisciplinaire sur des enjeux sociaux* (IRIS, EHESS) to ask how a focus on sound can open up new questions within city-making, and new ways of addressing those questions. Looking beyond soundscape itself as a product of urban life, we aim to map out contemporary practices that think through sonic concerns to reveal other urban phenomena, and work through sonic methodologies to intervene in them.

Crafting a Sonic Urbanism in 2019 took the *political voice* as a particular sonic phenomenon, asking how and where it is possible to have a 'voice' in urban politics, the relationship between material and metaphorical readings of political speech, and the way the 'city talks back' to amplify or indeed silence voices. Responses explored vocal contestations and noisy citizenship, technologies that transmit or transform voices, and the ways that sound art and experimental

Introduction

L'intérêt pour le son urbain est en plein essor, que ce soit en tant que matériau alimentant le design urbain, comme forme de conflit qu'il convient de réguler, ou encore comme dispositif de savoir urbain. *Réaliser un Urbanisme Sonique* cherche à aller au-delà du paysage sonore en tant qu'objet et à interroger les pratiques créatives et universitaires qui révèlent comment le sujet du son et de ses méthodes pourrait éclairer d'une nouvelle façon les structures politiques, culturelles et sociales de la ville.

Réaliser un urbanisme sonique est une série de colloques dirigés par *Theatrum Mundi*, centre de recherche urbain indépendant implanté à Londres et à Paris. Pour la deuxième année consécutive, nous collaborons avec l'*Institut de recherche interdisciplinaire sur des enjeux sociaux* (IRIS, EHESS) afin d'interroger la façon dont le son peut ouvrir de nouvelles perspectives en termes d'aménagement urbain, mais aussi de nouvelles manières d'aborder ces questions. Au-delà du paysage sonore en tant que produit de la vie urbaine, nous cherchons à cartographier les usages contemporains intégrant les problématiques sonores dans leur réflexion afin de révéler d'autres phénomènes urbains, et utilisant des méthodologies sonores pour intervenir dans ces derniers.

En 2019, **Réaliser un urbanisme sonique** s'intéressait plus particulièrement à la *voix politique* comme phénomène sonore particulier, se demandant où et comment avoir « voix » dans la politique urbaine, la relation entre lectures matérielles et métaphoriques de la prise de parole

music stage collective voicings. The programme can be found [here](#).

Listening to non-human life

For this new edition in 2021, we are calling for presentations of artistic, design, and research projects, showing what can be learned by listening beyond human voices to the ways that animals, plants, and indeed other forms of non-human life make themselves heard. In line with the aims of **Crafting a Sonic Urbanism**, we are interested less in the soundscapes produced by non-human lifeforms as end points in themselves, than we are in how design and research approaches informed by acoustic methodologies might help understand and stimulate interspecies cohabitation in cities. In an urbanising world, urbanism becomes the study of reality itself, and requires therefore the greatest possible range of means and collaborators for imagining and enacting situations that can sustain both human and non-human life. Buildings and physical infrastructures are not enough – we also need new imaginative and cultural infrastructures to transform cities and the ways we live in them into sustainable habitats for a multitude of species.

Currently, the value of 'nature' to human life in cities is mostly framed in terms of psychological impact, disaster mitigation (green infrastructures against flooding or overheating, for example), and the creation of spaces for leisure or aesthetic consumption – parks and gardens. However, the lifeforms used in these ways are not considered usually constituents: non-human lifeforms are rarely considered to have 'voices' within the public sphere. They are however active communicators – through sounds, chemical signals, electromagnetic

politique, et s'interrogeant sur la façon dont la « ville répond » pour amplifier, ou réduire au silence ces voix. Les communications exploreront les contestations vocales et citoyennetés bruyantes, les technologies qui transmettent ou transforment les voix, et la façon dont le *sound art* et la musique expérimentale mettent en scène des prises de parole(s) collectives. Le programme de la dernière édition peut être consulté [ici](#).

À l'écoute de la vie non-humaine

Pour cette nouvelle édition 2021, nous invitons des communications artistiques, de design, et/ou universitaires révélant ce que l'on peut apprendre en écoutant au-delà des voix humaines comment animaux, plantes et d'autres formes non-humaines se font entendre. Conformément aux objectifs fixés par **Réaliser un urbanisme sonique**, nous nous intéresserons moins aux paysages sonores produits par des formes de vie non-humaines en tant que finalités, qu'à la façon dont les approches de conception et de recherche peuvent, à la lumière de méthodologies acoustiques, aider à comprendre et à stimuler la cohabitation entre espèces dans l'espace urbain. Dans un monde en pleine urbanisation, l'urbanisme devient l'étude de la réalité elle-même. Cette discipline exige, par conséquent, de rassembler le plus de moyens et de collaborateurs possibles afin d'imaginer et de mettre en œuvre des situations capables d'encourager la vie humaine et non-humaine. Les immeubles et les infrastructures physiques ne suffisent plus : nous avons également besoin de nouvelles infrastructures imaginaires et culturelles afin de transformer les villes et les façons d'y vivre en habitats durables pour une multitude d'espèces.

waves – and active agents in the production of urban habitat. How can we be in dialogue with these modes of communication and production, and how being so transform our (humans) own city-making processes?

À l'heure actuelle, la valeur « nature » pour la vie humaine en ville se définit surtout en termes d'impact psychologique, de prévention des risques (comme par exemple des infrastructures vertes contre les inondations ou l'effet de surchauffe) et de création d'espaces dédiés aux loisirs ou à la consommation esthétique – au premier rang desquels, les parcs et jardins. Néanmoins, les formes de vie ainsi utilisées ne sont généralement pas considérées comme des composantes à part entières : en effet, les formes de vie non-humaines sont rarement vues comme disposant d'une « voix » dans la sphère publique. Or, elles sont bel et bien des communicants et des agents actifs (notamment à travers les sons, les signaux chimiques et autres ondes électromagnétiques) dans la fabrique de l'habitat urbain. Comment entrer en dialogue avec ces modes de communication et de production, et comment, le cas échéant, transformer nos propres processus (humains) d'urbanisation ?



QUESTIONS



QUESTIONS

Questions

What means do we have to translate communication between species that inhabit cities?

In which forums and through which media can interspecies dialogue take place?

To what extent are the acoustic habitats of cities shaped by non-human life, and how are human-made acoustics impacting non-human life?

What are the unseen, sometimes unheard non-human sounds that impact cities and/or spaces?

How do waves, data, electromagnetism and other infrastructural sounds – which sit between the 'natural' and 'technological' – act in spaces?

What voices can be heard by some, and not by others?

What might a post-anthropocentric city sound like, in which the human voice no longer has a monopoly on political speech?

How are the voices of non-humans being included in contemporary definitions of the public sphere, and how could they be?

How are the preferences of non-humans incorporated into processes of spatial and cultural production? Are they considered active or passive collaborators, or indeed impediments?

What role do non-human modes of communication and non-human acoustics have in producing urban atmospheres?

Questions

De quels moyens disposons-nous pour relayer les différentes formes de communication entre les espèces habitant en ville ?

Dans quels espaces publics et à travers quels médias le dialogue entre espèces peut-il avoir lieu ?

Dans quelle mesure les habitats acoustiques des villes sont-ils façonnés par la vie non-humaine, et comment l'acoustique artificielle influence-t-elle la vie non-humaine ?

Quels sons non-humains invisibles, voire inaudibles, impactent les villes et/ou leurs espaces ?

Comment les ondes, les données, l'électromagnétisme et autres sons infrastructuraux – lesquels se situent quelque part entre le « naturel » et le « technologique » – agissent-ils dans l'espace ?

Quelles voix certains sont-ils capables d'entendre et d'autres pas ?

À quoi pourrait ressembler, sur le plan sonore, une ville post-anthropocentrique, dans laquelle la voix humaine n'a plus le monopole du discours politique ?

Comment les voix non-humaines sont-elles intégrées dans les définitions contemporaines de la sphère publique, ou comment pourraient-elles l'être ?

How have non-human acoustics been affected or appropriated by gentrification?

What role are non-human lifeforms already playing as collaborators in the production of artistic cultures?

How can creative sonic methods offer new opportunities for collaboration and solidarity between species?

Comment les préférences des non-humains sont-elles incorporées dans les processus de production spatiale et culturelle ? Sont-ils considérés comme des collaborateurs actifs, passifs, voire comme des obstacles ?

Quel rôle ont dans la production d'une ambiance urbaine les modes de communication et acoustiques non-humaines ?

Comment les acoustiques non-humaines ont été affectées ou appropriées par la gentrification ?

Quel rôles les formes de vie non-humaines jouent-elles d'ores et déjà comme collaboratrices dans la production de cultures artistiques ?

Comment des méthodes de création soniques créatives ouvrent-elles de nouvelles opportunités de collaboration et de solidarité entre espèces ?



FORMAT



FORMAT

As well as scholarly presentations working on existing situations, we are also interested in presentations of artistic and design works that have imagined or indeed enacted new types of acoustic cohabitation and communication between human and non-human lifeforms. These could be presented as films, sound works, performances or readings. Participants will be invited to develop their contributions for inclusion in the annual publication following the colloquium, edited by &beyond. Previous publications and events within this theme can be found [here](#).

Format

This colloquium invites both scholars and practitioners to present research or works of sonic or spatial creation. We welcome presentations of projects that demonstrate how concerns for sound or techniques from music have been part of urban design and research, and vice versa, as well as theoretical papers making critical links. Presentations can be 10 minutes long. They can focus on research, or on works of sonic or spatial creation shared in sound or video. We will accept a maximum of 12 presentations, and may suggest changes or other formats to presenters.

Each panel will have 30 minutes for discussion, led by a chair, intended to explore links between the presentations and the light they shed on the core concerns of the colloquium, rather than as Q&A's.

Proposals should be in the form of a 300 to 500-word proposal, or a link to a recording / video / project with a 100 to 200-word description. They need to be sent to proposal@theatrum-mundi.org by November the 20th (end of the day).

Outre des travaux universitaires portant sur des situations existantes, nous sommes également très intéressés par des présentations d'œuvres artistiques et de design imaginant ou reconstituant de nouveaux types de cohabitation et de communication acoustiques entre les formes de vie humaines et non-humaines. Ces présentations pourront être exposées sous forme de films, d'œuvres sonores, de performances ou encore de lectures. Les participants seront ensuite invités à développer leurs contributions en vue de les intégrer dans la publication annuelle éditée par &beyond après le colloque. Les précédents événements et publications autour de cette thématique peuvent être consultés [ici](#).

Format

Ce colloque invite chercheur-se-s et professionnel-le-s à venir présenter leurs recherches et travaux en matière de création spatiale ou sonore. Nous invitons plus particulièrement des présentations expliquant comment les problématiques sonores ou les techniques dérivées de la musique ont été intégrées dans la recherche et l'aménagement urbains, et vice versa, mais aussi les communications académiques avec une approche critique de ces questions. Les présentations ne devront pas excéder 10 minutes. Elles pourront choisir de mettre l'accent sur la recherche ou sur des travaux de création spatiale ou sonore, partagés pour l'occasion en son et/ou en vidéo.

Nous accepterons un maximum de 12 présentations, et nous réservons le droit de suggérer aux participants des modifications voire d'autres formats.

Presentation and attendance at the colloquium will be free, with lunch provided. Speakers will also be invited to join a dinner.

Proposals and presentations can be in either French or English, in person or virtually depending individual and general restrictions on travel and assembly at the time.

Calendar

21/10/2020	Announcement of call
03/12/2020	Deadline for submitting
11/12/2020	Notification of acceptance
05/01/2020	Publication of programme

Suite aux présentations des intervenants, chaque panel disposera en outre de 30 minutes de discussion menée par un·e modérateur·ice qui aura pour mission de mettre en valeur les liens entre les différentes présentations et les objectifs du colloque, plutôt que de se limiter à une simple séance de questions et réponses.

Les propositions doivent être remises sous forme d'un texte de 300 à 500 mots, ou d'un lien vers un enregistrement / une vidéo / un projet accompagné d'une description de 100 à 200 mots.

Ces dernières doivent être envoyées à l'adresse proposal@theatrum-mundi.org. La participation au colloque est gratuite et un déjeuner y sera servi. Les intervenant·e·s seront également invité·e·s à un dîner.

Les propositions et les présentations peuvent être soumises en français comme en anglais, et présentées en vive voix ou en virtuel en rapport avec les restrictions de déplacement et d'assemblée individuelles et collectives à l'heure du colloque.

Calendrier

21/10/2020	Lancement de l'appel à projet
03/12/2020	Date limite de soumission
11/12/2020	Notification d'acceptation
05/01/2020	Publication du programme